



Dr. PILAR MONTERO
VILAR

AYUDANTE DOCTOR
pilarmontero@ucm.es

Como artista e investigadora ha expuesto y publicado en distintos medios relacionados con el arte contemporáneo, en su vertiente más conceptual, y con su conservación. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid es además, Directora de Sistemas de Gestión de Calidad por la Agencia Española de Normalización (AENOR). Desde 2007 forma parte del personal docente e investigador del Departamento de Pintura-Restauración de la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido docencia en diferentes titulaciones (Arquitectura, Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración) y posgrados entre los que destacan el Magíster en Conservación de Arte Contemporáneo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Máster Oficial en Arte Contemporáneo en la Universidad Europea de Madrid. Es miembro del Comité de Normalización 41 Subcomité 8 de AENOR y actualmente es asesora del departamento de Conservación Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 2014 fue profesora visitante en la Universidad de Coventry (Inglaterra).

EXPERIENCIA DOCENTE:

- Estrategias artísticas: Pintura
- Producción artística: Pintura

- Fundamentos de la Plástica
- Introducción al Color
- Sistemas de Control de Calidad en actuaciones de Conservación
- Gestión de Riesgos y Planes de Emergencia
- Metodología científica aplicada a la Conservación del Patrimonio

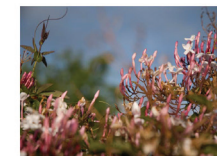
INVESTIGACIÓN:

--PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

-Responsable del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente «Implantación de un sistema de gestión de calidad en el grado de conservación y restauración del patrimonio cultural. Parte I: elaboración del mapa de procesos y descripción de los procedimientos de las asignaturas de taller». Universidad Complutense de Madrid.

-Participante en el Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente «Arte, Ciencia y Tecnología, experiencias de innovación colaborativa en la Universidad» Universidad Complutense de Madrid.

-Educar en la Igualdad: Proyecto de Investigación Educativa «Representaciones de la Violencia de Género» Universidad Europea de Madrid.



-LINEAS DE INVESTIGACIÓN
QUE DESARROLLA:

- Teoría y Práctica del arte contemporáneo
- Calidad y Emergencias en Patrimonio
- Conservación del Patrimonio digital

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

REFECTUM#1. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Universidad Europea de Madrid. 2011

Representaciones de la Violencia de Género. La ficción como territorio de complicidad y resistencia. Universidad Europea de Madrid, Madrid 2004.

-Artículo «The Challenges of Digital Art Preservation» Con el Dr. Lino García *E-conservation magazine issue nº14* Portugal, May 2010, pp.43-53 ISSN 1646-9283.

-Artículo «Mulleres, fotografía e emigración» *Estudos Migratorios*, 2009 ISSN 1136-0291 pp.91-107.

-Artículo «Destrucciones Corporales» *Bellas Artes*, nº5, La Laguna, 2007, pp.173-190. ISSN 1645-761X

PUBLICACIONES

-*Colecciones de arte contemporáneo sobre papel. Guía de conservación, manipulación y exposición* con Jorge García Gómez-Tejedor. Fundación Mapfre, Madrid, 2014. ISBN 978-84-9844-458-2 traducido al inglés *Collections of Contemporary Works of Art on Paper. Conservation, Handling and Exhibition Guide* Fundación Mapfre, Madrid, 2014. ISBN 978-84-9844-459-9.

-Capítulo de libro «Gestión de Calidad y conservación de patrimonio». Con el Dr. Lino García en 15ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2014, pp.167-178. ISBN 978-84-8026-504-1